

“CANTAGIOVANI”
CONCORSO E RASSEGNA NAZIONALE
PER CORI GIOVANILI SCOLASTICI ED ASSOCIATIVI
XII EDIZIONE
SALERNO 3-4 MAGGIO 2019

REGOLAMENTO

Art. 1 - Le associazioni Estro Armonico e Laes, con il patrocinio del Comune di Salerno, dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani), della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali) e del Giffoni Film Experience indicano la **XII EDIZIONE del CANTAGIOVANI - CONCORSO E RASSEGNA NAZIONALE PER CORI GIOVANILI SCOLASTICI E ASSOCIATIVI**. La manifestazione si svolgerà nei giorni 3 – 4 maggio 2019 a Salerno.

Art. 2 - L'evento è rivolto a Cori Giovanili Scolastici e Associativi.

Le categorie di partecipazione:

Categoria A: Cori Giovanili Scolastici

Categoria B: Cori Giovanili Associativi (con limite di età 25 anni)

Categoria C: Cori Giovanili Associativi (con limiti di età 30 anni)

Sezione D: Cori partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Sezione E: Cori iscritti ai soli Laboratori

Art. 3 – Suddivisione categorie e sezioni

a) Categoria A: Cori Giovanili Scolastici

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Scolastici (Scuole Superiori) costituiti da ragazzi nati dopo il 1° gennaio 1998:

b) Categoria B: Cori Giovanili Associativi (under 25)

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi (cori misti, maschili, femminili) costituiti da cantori che non abbiano superato il 25° anno di età.

c) Categoria C: Cori Giovanili Associativi (under 30)

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi (cori misti, maschili, femminili) costituiti da cantori che non abbiano superato il 30° anno di età.

d) Sezione D: Cori partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Possono iscriversi al Cantagiovani anche Cori Giovanili Scolastici o Associativi che intendono partecipare solo alla Rassegna e ai Laboratori proposti per ricevere un “tagliando” da parte della commissione d'ascolto.

e) Sezione E: Cori iscritti solo ai Laboratori

Il Cantagiovani sarà aperto anche a Cori (max 3 Cori Giovanili Scolastici o Associativi) che intendono partecipare esclusivamente ai Laboratori senza prendere parte né al Concorso né alla Rassegna.

Tali cori potranno, inoltre, partecipare alla concertazione e all'esecuzione del brano d'insieme che avverrà nella serata del 4 maggio prima della premiazione conclusiva.

Art. 4 Programmi

a) I cori iscritti alla **Categoria A** dovranno presentare il seguente programma:

- 2 o più brani a libera scelta da eseguire a cappella o con accompagnamento strumentale.
- 1 brano tratto da una colonna sonora di un film armonizzato per tre o più voci. (Sono gradite anche armonizzazioni inedite)

b) I cori iscritti alla **Categoria B e C** dovranno presentare il seguente programma:

- 1 o più brani a libera scelta di cui almeno uno a cappella
- 1 brano di Musica Antica da scegliere tra il repertorio sacro o profano di compositori del XV-XVI secolo.
- 1 brano di musica popolare (preferibilmente della propria regione) elaborato per tre o più voci
- **Non sono ammesse basi musicali registrate.**

La durata complessiva dell'esecuzione non dovrà superare i 15 min.

c) I cori iscritti alla **Sezione D** dovranno presentare il seguente programma:

- 2 brani a scelta tratti dal proprio repertorio.

Non sono ammesse basi musicali registrate.

La durata complessiva dell'esecuzione non dovrà superare i 10 min.

Art. 5 Esecuzioni

a) Le esecuzioni possono essere accompagnate da coreografie, danze, recitazioni, purché funzionali al canto e scelte con lo scopo di valorizzarlo.

b) Saranno particolarmente apprezzati programmi con repertori diversificati e che evidenzino la versatilità di ciascun coro, nonché programmi articolati seguendo un filo conduttore.

c) L'organizzazione metterà a disposizione un pianoforte digitale.

d) Ad iscrizione avvenuta, verrà inviato un brano d'insieme che sarà eseguito da tutti i cori partecipanti.

Art. 6

a) Indipendentemente dalla categoria scelta, ogni gruppo potrà essere composto da un numero di coristi di età inferiore o superiore a quella stabilita dal detto regolamento per un massimo del 10%, calcolato sul totale dei componenti del gruppo, pena l'esclusione dal concorso.

Art. 7

a) La **registrazione** dei cori delle Categorie A B e C e delle Sezioni D e E avverrà alle ore 9:00 del giorno 3 maggio (la sede verrà comunicata ad avvenuta iscrizione).

b) I partecipanti alle categorie sopracitate dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento.

c) I minorenni dovranno munirsi di dichiarazione liberatoria da parte anche di un solo genitore o di chi ne abbia la patria potestà con la quale si solleva l'organizzazione da qualsiasi responsabilità in ordine alla posizione giuridica del minorenne e nella quale sia dichiarato l'anno di nascita del minore.

d) I cori possono essere formati da un massimo di 60 cantori per la Categoria A, 40 cantori per la Categoria B e C, 30 cantori per la Sezione D e 20 cantori per la Sezione E.

e) Il numero massimo di iscrizioni per ciascuna **Categoria** è di **5 cori** e per ciascuna **Sezione** è di 3 cori. Per l'accettazione al concorso si seguirà l'ordine di iscrizione (farà fede la data di ricezione dell'e-mail).

f) Il numero minimo di iscrizioni per attivare ciascuna **Categoria** è di 3 cori e **Sezione** è di 2 cori.

g) L'ordine di esecuzione delle esibizioni nell'ambito delle Categorie verrà stabilito tramite sorteggio successivamente alla registrazione di tutti i cori.

i) **Il numero massimo di accompagnatori è di 5** (compreso maestro ed eventuali strumentisti). A conclusione delle iscrizioni, sarà comunicato ai cori partecipanti il numero di eventuali accompagnatori aggiuntivi previsto per ciascun coro.

Superato il numero prestabilito non sarà garantita la visione del concorso a ulteriori accompagnatori.

Art. 8 - La GIURIA formulerà un giudizio tenendo conto dei diversi aspetti tecnici ed interpretativi dei cori partecipanti:

a) Valutazione tecnica:

- intonazione
- qualità vocale

b) Valutazione artistica:

- fedeltà alla partitura
- repertorio
- impressione globale.

c) I giudizi sono inappellabili.

d) Dopo l'esibizione è previsto un incontro dei direttori dei cori con la Giuria per ricevere indicazioni di carattere tecnico, didattico e musicale.

Art. 9

a) La giuria sarà costituita da due esponenti della corallità nazionale ed internazionale, un esperto di vocalità nominato dall'Associazione "Laes – L'arte è salute", da un componente indicato dall' "ARCC - Associazione Regionale Cori Campani" e da un componente indicato dalla "Feniarco - Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali" . I nomi dei componenti della Giuria verranno comunicati a fine gennaio 2019.

Art.10 Laboratori

a) L'iscrizione al Concorso consente la partecipazione ai **Laboratori**, uno spazio dedicato alla formazione, allo studio, alla crescita, alla scoperta di canali espressivi e comunicativi

b) **Ciascun coro** avrà la possibilità di partecipare a 3 dei **Laboratori** in programma:

- 1. Concertazione ed Esecuzione**
- 2. Vocalità e Psicofonia**
- 3. Essere Coro è essere Gruppo?**
- 4. Chi è di scena? Il Coro!**

c) La partecipazione ai diversi laboratori ha l'obiettivo di:

- Favorire la crescita delle competenze musicali vocali e corali del coro.
- Accogliere valutazioni e suggerimenti dei Maestri.
- Acquisire strumenti per:
 - migliorare la performance a 360°
 - scegliere il repertorio adatto al proprio gruppo
 - curare l'interpretazione.
- Sperimentare diversi approcci vocali per sviluppare consapevolezza nell'emissione.
- Lavorare sul passaggio tra "essere coro" e "essere in gruppo" grazie a un lavoro di: ascolto, osservazione, consapevolezza, co-costruzione.

d) **Ogni coro** potrà far ascoltare max **2 brani** del proprio repertorio a un Maestro della Giuria. Tale opportunità ha come scopo quello di consentire ai cori e ai direttori di ricevere suggerimenti di carattere tecnico-artistico per migliorare in itinere la performance.

e) Il calendario dettagliato dei Laboratori e la loro durata sarà comunicato entro il 15 Aprile 2019.

f) I Laboratori potranno essere seguiti (in qualità di uditori) anche da Maestri esterni al coro impegnato.

CALENDARIO DEL CONCORSO

Art. 11 - Le sedi e l'orario dei Laboratori e del Concorso saranno comunicate tramite posta elettronica entro il 15 aprile 2019.

Il programma di massima delle giornate sarà:

Venerdì 3 maggio

h 10:00 – 13:00 **Laboratorio** a scelta tra quelli indicati e, a rotazione, con uno dei Maestri della Giuria (per i cori giovanili che concorrono)

h 15:00 – 18:00 **Laboratorio** a scelta tra quelli indicati e, a rotazione, con uno dei Maestri della Giuria (per i cori giovanili che concorrono)

h 18:30 Concertazione del brano d'insieme

h 21:00 **CONCERTO di APERTURA**

Sabato 4 maggio

h 9:00 – 12:00 **Laboratori** (per i cori giovanili che non concorrono) e prove di acustica per i cori giovanili che concorrono

h 14:00 **CONCORSO** Categorie A, B e C

h 20:30 **CONCERTO di CHIUSURA con Esecuzione del brano d'insieme e PREMIAZIONE**

PREMI

Art. 12 - I premi saranno attribuiti in base alle segnalazioni della Giuria.

CATEGORIA CORI GIOVANILI Scolastici

1° PREMIO 250,00€ (duecentocinquanta/00) assegnato al coro che avrà ottenuto il punteggio più alto nella categoria (Premio Feniarco).

CATEGORIA CORI GIOVANILI Associativi

1° PREMIO 250,00€(duecentocinquanta/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 9/10 e i 10/10 (Premio Feniarco).

2° Premio Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 8/10 e i 9/10.

3° Premio Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 7/10 e gli 8/10.

- A tutti i cori partecipanti verrà rilasciato un Diploma di partecipazione.

PREMI SPECIALI

Art. 13 La Giuria assegnerà, inoltre, premi speciali che comprendono:

- **Premio “Francesca Viscido”** per il coro di Voci Giovanili Associativo o Scolastico che avrà unanimemente "emozionato" i giurati.
“Intonazione, qualità vocale, buona interpretazione definiscono un coro rendendolo più o meno di qualità. La capacità di "com-muovere"(muovere con) e di emozionare è una qualità rara e speciale, un valore aggiunto che merita di essere sottolineato e premiato.”
- **Premio “ARCC”** consistente in una borsa di studio in denaro, per il miglior **coro giovanile** (Scolastico o Associativo) **regionale**.
- **Premio “Dante Cianciaruso”** per il Coro Giovanile Associativo che avrà ottenuto il punteggio più alto nell'esecuzione del brano di **Musica Antica**.
- **Premio “Paola Galdi”** consistente in una borsa di studio in denaro, **per il direttore** del coro giovanile (Scolastico o Associativo) che si sarà particolarmente distinto nella conduzione, nella guida e nella direzione del proprio gruppo.
- **Premio Giffoni film festival** sarà consegnato al coro che si sarà distinto per la migliore esecuzione di un brano tratto da una **colonna sonora**. Il coro vincitore avrà l'opportunità di esibirsi all'interno di una delle serate del Giffoni Film Festival (da concordare con la direzione del Festival).

MODALITA' DI PAGAMENTO

Art. 12- L'iscrizione al concorso comporta il versamento della quota di € 90,00 per i Cori Giovanili Scolastici e Associativi; € 70,00 per i cori che intendono partecipare alla Rassegna e ai Laboratori. Il versamento della quota deve essere effettuato mediante bonifico bancario intestato a:

Iban Ass. Laes:
IT71 Q033 5901 6001 0000 0137 295
Banca Prossima Milano

La quota versata non è rimborsabile nel caso di rinuncia volontaria.

Art. 13 - La domanda di partecipazione deve essere redatta sull'apposito modulo disponibile e scaricabile dal sito ufficiale www.cantagiovani.it e dovrà pervenire **entro il 28 febbraio 2019 in formato digitale (PDF)** al seguente indirizzo di posta elettronica:

infochoralcantagiovani@yahoo.it

Art. 14 -Unitamente alla domanda di iscrizione viene richiesta la seguente documentazione:

- a) breve curriculum del coro e del direttore (max 1000 battute), firmato dal Dirigente Scolastico qualora si tratti di un coro scolastico, dal Presidente dell'Associazione negli altri casi, **informato digitale (PDF)**.
- b) Elenco dei coristi, comprensivo del direttore, **informato digitale (PDF)**, con rispettiva data e luogo di nascita utilizzando la scheda dei nominativi scaricabile dal sito.

c)1 copia di ogni partitura dei brani, **in formato digitale** (PDF), chiaramente leggibile, indicando l'ordine di esecuzione (la direzione Artistica del Cantagiovani non si assume nessuna responsabilità circa i diritti di autore in caso di partiture fotocopiate).

COMUNICAZIONE

Art. 15 - Il canale di comunicazione ufficiale tra l'organizzazione e i cori partecipanti, una volta ammessi, sarà la posta elettronica. Tutte le informazioni inerenti il programma delle giornate e i comunicati stampa saranno pubblicati e disponibili sul sito ufficiale www.cantagiovani.it e sulla pagina Facebook ufficiale "Cantagiovani".

Responsabile amministrativa Tiziana Caputo: tizianaes@gmail.com

Direzione Artistica Silvana Noschese: silvana.noschese@tiscali.it

Info Logistiche Angelica Cetra: infochoralcantagiovani@yahoo.it

SOGGIORNO E PERNOTTAMENTO

Art. 16 – Ad avvenuta iscrizione, il coro partecipante potrà richiedere il servizio di prenotazione per il soggiorno e il pernottamento nei giorni della manifestazione e avrà la possibilità di usufruire di agevolazioni presso strutture alberghiere convenzionate.

- a) Ad avvenuta richiesta, verrà inviato un prospetto informativo sulle diverse possibilità di alloggio.
- b) Per tutti i partecipanti, saranno disponibili strutture e locali convenzionati presso i quali è possibile effettuare i pasti.
- c) Attraverso l'organizzazione sarà possibile prenotare la visita guidata presso il Centro Storico di Salerno la domenica mattina, con possibilità di un'esibizione.

Art. 17 - Ad avvenuta iscrizione, nel caso in cui si usufruisse del servizio di prenotazione per il soggiorno e il pernottamento presso strutture convenzionate, dovrà essere corrisposto il 50% della quota complessiva e il saldo dovrà avvenire entro il 15 aprile 2019 tramite bonifico bancario.

Art.18 - Tutte le eventuali spese relative alla partecipazione del concorso sono a carico dei cori partecipanti.

Art. 19 - I promotori ed organizzatori potranno autorizzare foto e registrazioni audiovisive. È a carico di ogni gruppo partecipante consegnare ai responsabili dell'Organizzazione l'autorizzazione a filmare esibizioni in cui sono presenti minorenni.

Art. 20 - I promotori ed organizzatori dell'evento sono esonerati da ogni responsabilità per eventuali danni a persone e/o danni a cose che dovessero verificarsi durante e/o in relazione alla prevista manifestazione.

Art.21 - La Direzione Artistica potrà apportare modifiche al presente regolamento dandone comunicazione ai cori partecipanti iscritti.

Art.22 -L'adesione alla manifestazione comporta l'accettazione integrale del presente bando.